



IES CONDE DE ORGAZ

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN Dibujo Artístico II 2º Bachillerato

Fernando Vázquez
Mourelo

Nº horas semanales 4

Curso 23/24

Material escolar

Material de técnicas secas: Carboncillo grueso, carbón mixto, difuminos grueso y fino, lápiz Conté, lápiz Hard Mundt, goma Milán nº5 y lápiz goma, rasqueta (lija), trapo o gamuza. Lapiceros de grafito /barras h,2h,hb,6b,9b
Cinta de carroceros, cuchilla(cutter y tijeras, reglas o agujas para medir.)
Block de bocetos A3.
Papel "Ingres" 50 x 70 cm.
Papel Basik 50x70
Pinceles y recipientes para el agua.
Acuarelas .
Tintas básicas
Pegamento en barra y en aerosol.

Unidades y temporalización.

1ª Evaluación

2ª Evaluación

3ª Evaluación

La expresión gráfica y sus recursos elementales

La Retentiva y La Memoria Visual.
Apunte del natural.
Estudiorepresentación del escorzo.Análisis del escorzo en la obra de –

Las formas y su transformación:

la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones.
Espacios negativos y positivos de las formas.

Textura Visual Y Táctil.La Expresividad De La Textura.

Gradiente Textura

La figura humana.

Representación del Ser humano a lo largo de la historia. x Canon y proporción.
Los estereotipos de belleza en diferentes épocas.
Del canon griego a la representación de la figura humana en el siglo XX.
Nociones Básicas De Anatomía Artística.
Estudio del movimiento en la figura humana(Matisse,Duc hamp,Peter Jansen,entre otros).

El Dibujo Como Expresión Artística Contemporánea. Proyectos gráficos de grupo.

<p>La luz, el claroscuro y el color. El Sombreado Y La Mancha.Escalas y Claves Tonales. Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo. Dimensiones Del Color.Aplicaciones Prácticas. Perspectiva Atmosférica. El color asociado a la línea.Arteópticoygeométrico. Valor Expresivo De Luz Y Color.</p> <p>El Retrato.Facciones Y Expresiones. El cuerpo humano como instrumento de expresión artística. Antropometría.</p>	<p>Dibujo y espacio. La Línea,el dibujo y la tridimensionalidad. La perspectiva. Aplicación de la perspectiva cónica en el dibujo artístico. La perspectiva visual. Encuadre Dibujo Del Natural Punto De vista el observador .Relación Con Fotografía. Espacios Interiores,exteriores,urbanos y naturales. Geometría Y Naturaleza.Proporción Áurea.</p>	
---	---	--

Metodología y recursos

Se procurará desde el planteamiento metodológico que el alumnado desarrolle una gestión consciente y crítica de los procesos y herramientas inherentes a las técnicas propias del dibujo. El desarrollo de las prácticas de taller incluirá siempre propuestas de modelos que atiendan a la diversidad de sensibilidades y niveles de formación, pero siempre dentro de la propuesta de la unidad temática que se esté tratando.

En cada unidad-práctica habrá una introducción teórica con exposición de obras de artistas reseñables y destacados en la técnica ,lenguaje o tema que se esté tratando.

El alumnado realizará estudios previos o bocetos en el block indicado más arriba, trazados preparatorios, ideación, ensayo, dedicación, implicación, esfuerzo, tiempo y trabajo en casa. La prácticas como obra definitiva serán en la mayoría de los casos en caballete, formato grande, y a realizar íntegramente en el taller o exteriores,

No se puede llevar a casa el trabajo de taller..

Se programarán ejercicios a realizar al aire libre en los espacios exteriores del instituto analizando perspectiva o paisaje con luz natural.

Se utilizarán los recursos multimedia a disposición de los alumnos para documentación y tutoriales. Y proyectos finales



IES CONDE DE ORGAZ

Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo

Hay que aportar el material de trabajo el día previsto para el comienzo de la actividad. Respetar las normas del taller: Disposición de los caballetes, uso correcto de los tableros, orden en el espacio de trabajo y limpieza y organización del grupo para dejar el aula en condiciones. Durante las clases hay que realizar las actividades que se propongan y aprovechar el tiempo de taller.
Hay que entregar en fecha y forma los trabajos.

Criterios de evaluación y calificación

Los trabajos de clase y las pruebas o exámenes de evaluación se calificarán sobre 10 puntos, considerándose aprobado si la valoración global de los trabajos y pruebas es de 5 puntos o más. Se valorarán los siguientes aspectos:

Criterios para evaluar los aprendizajes y temas relacionados con el adecuado y consciente uso del lenguaje gráfico

Análisis gráfico objetivo del espacio y las formas incluidas, medidas, proporciones, estructuras externas e internas .

Empleo expresivo y descriptivo del claroscuro y el color.

Gestión consciente del orden compositivo.

Descripción del espacio, Representación correcta de la perspectiva.

Reproducción precisa de la textura y de la naturaleza de las formas y espacios a representar

Uso adecuado y controlado de las Técnicas gráficas propuestas.

80 %

criterios para evaluar relacionados con la creatividad, autonomía y desarrollo de estrategias personales de aprendizaje y progreso.

Investigación, documentación y madurez de la evolución en la complejidad de los procesos técnicos y representativos de los trabajos.

Participación en el desarrollo de trabajos en equipo dentro de los Proyectos del departamento..



IES CONDE DE ORGAZ

Prueba extraordinaria.

La prueba extraordinaria consistirá en una prueba práctica final sobre los contenidos desarrollados durante el curso. No se tendrán en cuenta las evaluaciones aprobadas anteriormente. El alumno deberá ir al examen provisto del material de dibujo. Los criterios de calificación para esta prueba serán los mismos que se han definido para el curso en los aspectos técnicos de la asignatura y que en la prueba extraordinaria computarán en el ciento por ciento. Estos aspectos relacionados más arriba se detallan con toda concreción en la siguiente tabla,

Porcentajes de calificación relacionados con los siguientes aspectos.

Dibujo de línea. 20% Claroscuro. 30% Composición. 15% Perspectiva. 15% Texturas. 10% Técnica. 10%

Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico.

Cuando el progreso del alumno no sea el adecuado tras el proceso de evaluación se establecerán medidas personalizadas de apoyo y refuerzo, especificando contenidos o actividades para subir nota cuya calificación ha de ser positiva siempre y que se sumará a la nota del trimestre anterior. Se concreta la recuperación de las evaluaciones anteriores en un proceso de evolución continua y sumativa de unos trimestres con otros, de forma que la media aritmética de las tres evaluaciones iguale o supere la nota de 5.